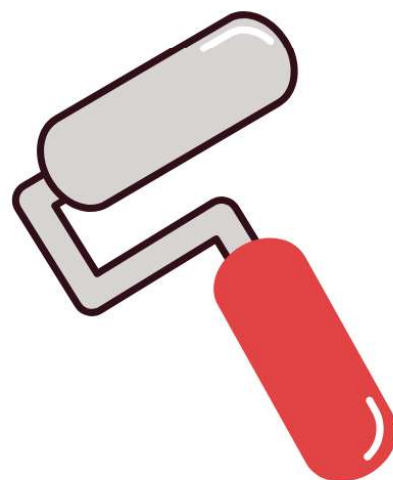


- TEMARIO -

oposiciones



OPOSICIONES GENERALES DE PINTURA



TEMARIO OPOSICIONES PINTURA

EDITORIAL ENA

ISBN: 978-84-128094-0-4

DOCUMENTACIÓN PARA OPOSICIONES

DEPÓSITO LEGAL SEGÚN REAL DECRETO 635/2015

PROHIBIDO SU REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL SIN PERMISO DE EDITORIAL ENA

INTRODUCCIÓN:

Vamos a desarrollar en este libro el temario solicitado para las oposiciones de cualquier convocatoria para PINTORES/AS, ya sea oficiales o ayudantes. Se han seleccionado varios temas específicos del oficio, después de una selección de convocatorias de toda España.

El temario total que vamos a estudiar es el siguiente:

TEMARIO ESPECÍFICO PINTURA

1.-TIPOS DE PINTURAS, SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS Y USOS.

2.-COMPONENTES DE LA PINTURA.

FACTORES A CONSIDERAR EN LA SELECCIÓN DE DISOLVENTES EN UNA PINTURA.

CÓMO EVITAR LA SEDIMENTACIÓN Y EL DESCUELQUE EN PINTURAS, VISCOSIDAD Y REOLOGÍA

3.-ESMALTES Y BARNICES SINTÉTICOS.

4.-LAS PINTURAS SEGÚN EL SOPORTE DE CONSTRUCCIÓN SOBRE EL QUE APLICARLAS.

5.- TRATAMIENTO Y PINTURA DE LAS SUPEFICIES METÁLICAS

6.- RODILLOS, BROCHAS Y PISTOLAS

7.-PRINCIPALES HERRAMIENTAS DEL PINTOR.

8.-FUNCIONES, TÉCNICAS Y TAREAS DE PINTURA.

9.-NOMENCLATURA, TÉRMINOS Y DEFINICIONES EN PINTURA.

10-NORMATIVA SOBRE PINTURAS Y BARNICES

ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN:	3
ÍNDICE:	4
TEMARIO ESPECÍFICO: PINTURA	5
1.-CONCEPTO	5
2.-TIPOS DE PINTURAS, SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS Y USOS.....	5
3.-COMPONENTES DE LA PINTURA.	12
4.-ESMALTES Y BARNICES SINTÉTICOS.	21
5.-LAS PINTURAS SEGÚN EL SOPORTE DE CONSTRUCCIÓN SOBRE EL QUE APLICARLAS.	25
6.-TRATAMIENTO Y PINTURA DE LAS SUPEFICIES METÁLICAS	27
7.- RODILLOS, BROCHAS Y PISTOLAS.....	37
8.-PRINCIPALES HERRAMIENTAS DEL PINTOR.	42
9.-FUNCIONES, TÉCNICAS Y TAREAS DE PINTURA.	44
10.-NOMENCLATURA, TÉRMINOS Y DEFINICIONES EN PINTURA.....	46
11.-NORMATIVA SOBRE PINTURAS Y BARNICES	52

TEMARIO ESPECÍFICO: PINTURA

1.-CONCEPTO

La pintura es un producto fluido que, aplicado sobre una superficie en capas relativamente delgadas, se transforma al cabo de un tiempo en una capa sólida que se adhiere a dicha superficie, de tal forma que recubre, protege y decora el elemento sobre el que se ha aplicado.

Es un producto capaz de agarrarse a la base y ser tan elástica que pueda seguir los movimientos de los elementos constructivos sin agrietarse ni descascarillarse. El tipo y la preparación de la base determinaran la eficacia y duración de la misma.

Las superficies reciben pintura con intención decorativa y para proteger contra las influencias climáticas.

Podemos describir a una pintura o recubrimiento como una solución en disolvente o dispersión en agua de un polímero o resina, que puede ser también llamado medio ligante, y en el que se encuentran dispersas pequeñas partículas conocidas como cargas y que hacen la función de pigmentación.

2.-TIPOS DE PINTURAS, SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS Y USOS.

Pintura al temple.

También conocida como pintura a la cola, es la más elemental de todas las pinturas. Su cualidad es que se adhiere muy bien al yeso.

La podemos encontrar en polvo o en pasta que la diluiremos posteriormente en un cubo con agua. Se fabrica con cola vegetal o animal, base en yeso (sulfato cálcico) o blanco España (carbonato cálcico) y siempre diluida con agua. Está en desuso por su fragilidad y poca resistencia y porque no soporta los cambios climáticos. Solo está indicada para interiores de yeso o similares.

Las características típicas son:

Baja del tono al secarse.

Se desconcha por un exceso de cola. Suelta polvillo por falta de cola.

Si quisiéramos pintar encima de este tipo de pintura primero tendríamos que retirar el temple viejo con disolventes, espátula, cepillo de púas, etc., después limpiar con un trapo húmedo dejar secar y volver a aplicar. Si no se puede hacer esto aplicaríamos un fijador como base y después la pintura al temple.

Aplicación:

- Acabado liso (con brocha , rodillo o pistola)
- Efecto “Picado” Con rodillos de espuma
- “Pasta al temple” para “Gotelé” (aplastado , rallado, etc.)

4.-ESMALTES Y BARNICES SINTÉTICOS.

Esmaltes acrílicos.

Tienen como disolvente o diluyente fundamentalmente el agua. En su composición se usan pigmento empleados usualmente para pinturas plásticas sin cargas en el caso de los brillantes y con cargas especialmente finas en el caso de los satinados o mates.

Para una formación más perfecta de la película se aplica unas pequeñas cantidades de disolvente en la mezcla.

Barniz.

Se utilizan normalmente en la protección y embellecimiento del mueble. Los barnices son resinas diluidas en un disolvente volátil. Cuando el disolvente se evapora, al resina se queda adherida a la superficie de madera volviéndola brillante y convirtiéndola en una película protectora de los agentes ambientales. El más común es el barniz sintético, ideal para interiores y exteriores. Normalmente son transparentes para su uso sobre maderas. Como diluyente y para su limpieza podemos utilizar el aguarrás.

Se aplican con pinceles, tampones o pistola.

Barnices de origen natural

Generalmente los barnices están compuestos por dos partes: una es el disolvente, y otra es la resina la cual protegerá a la madera una vez el disolvente se halla evaporado. Esta resina puede ser natural o sintética.

Un ejemplo de barniz fabricado a partir de una resina natural es la Goma Laca. La misma es una resina segregada por un insecto que se reproduce en árboles, y es un material proveniente de India y China que se usa hace cientos de años. Actualmente se utiliza a la Goma laca para acabados en restauración de muebles, instrumentos musicales y artesanías.

Barniz sintético o alquídico

Una de las primeras resinas creadas de forma sintética fueron las resinas alquídicas, y su uso en pinturas y barnices se hizo muy común. Por eso se conoce a los esmaltes y barnices alquídicos también como sintéticos.

El barniz sintético es muy resistente a la intemperie, por lo que es muy utilizado en exteriores, y en puertas o ventanas. Algunos fabricantes añaden aditivos que mejoran sus características, como por ejemplo el filtro UV. El conocido barniz marino es un barniz alquídico o sintético.

Barnices pelables o arrancables.

Son barnices de resinas vinílicas de pobre adherencia sobre el metal. Estas resinas van con disolvente especiales de rápida evaporación. Se suele usar para protección temporal de carpintería de aluminio y otros objetos metálicos, galvanizados, metalizados niquelados, etc. No soporta bien los rayos del sol durante mucho tiempo ya que se adheriría mejor al hierro y costaría mucho más de quitar.

8.-PRINCIPALES HERRAMIENTAS DEL PINTOR.

Almohadilla.

Denominados tampones o aplicadores se usan para pintar diferentes tipos de superficies. Pueden ser lavables o desechables. Dan mejor acabado y ahorran pintura. Es una herramienta nueva y no está muy extendido su uso.

Alargos.

Para modular la altitud del pintado, existen de diferentes longitudes.

Cinta

Material de trabajo, generalmente con una de sus caras adhesiva, que permite delimitar las superficies que no hay que pintar. Con esta herramienta se debe contornear puertas, marcos de ventanas y más.

Cubos, Cubetas o bandeja.

Se utilizan para fraccionar grandes partes de pintura también se usan con una rejilla para escurrir las brochas, rodillos, etc.

Cuchillas rasca pinturas.

Se trata de una cuchilla de afeitar atornillada a una empuñadura y sirve para rascar y retirar o limpiar el suelo de restos de pintura de suelos, cristales, etc.

Espátula.

Su hoja es de acero inoxidable y esto facilita su limpieza y conservación. Se utiliza para desprender viejas capas de pintura, pero su verdadera utilidad es la de aplicar pastes, tapagrietas, masillas, etc.

Espumas de pulido.

Son esponjas recubiertas de granos de pulidos, se utilizan para retirar pequeños, emplastes, yeso, pinturas, etc.

Máquina para gotelé.

También conocida como tirolesa.

Consiste en una caja de chapa provista de una boca en la parte delantera y atravesada por un eje que tiene una especie de dientes flexibles que gira impulsado por una manivela adosada al costado.

Palatinas.

Son los pinceles de forma rectangular y mango plano. También pueden tener el mango acodado. Todos los pinceles tienen un número de identificación que en el caso de los pinceles y las brochas se refiere al diámetro del mechón o mata.

Papel

Utensilios que se utilizan para cubrir y cercar la totalidad de una zona que no queremos pintar, como por ejemplo el uso de papel para cubrir el piso.

Pinceles.

Son brochas más pequeñas y con menor volumen de cerdas. Pueden ser planas, redondas o especiales y tienen varias terminaciones parejo, punta y biselado.

11-NORMATIVA SOBRE PINTURAS Y BARNICES

UNE-EN ISO 9117-1:2009

Pinturas y barnices. Ensayos de secado. Determinación del estado seco en profundidad. (ISO 9117-1:2009)

UNE-EN ISO 16773-3:2009

Pinturas y barnices. Espectroscopia impedancia electroquímica (EIS) sobre probetas con recubrimientos de latra impedancia. Parte 3: Tratamiento y análisis de datos células testigo.

UNE-EN ISO 16773-4:2009

Pinturas y barnices. Espectroscopia de impedancia electroquímica (EIS) sobre probetas con recubrimientos de alta impedancia. Parte 4: Ejemplos de espectros de probetas recubiertas de polímero.

UNE-EN 1062-3:2008

Pinturas y barnices. Materiales de recubrimiento y sistemas de recubrimiento para albañilería exterior y hormigón.

Parte 3: Determinación de la permeabilidad al agua líquida. (Sustituye a: UNE-EN 1062-3:1999)

UNE-EN 14879-3:2008

Sistemas de recubrimientos orgánicos y revestimientos para la protección de aparatos y plantas industriales frente a la corrosión causada por medios agresivos.

Parte 3: Recubrimientos sobre componentes de hormigón.

UNE-EN ISO 8501-2:2002 UNE

Preparación de sustratos de acero previa a la aplicación de pinturas y productos relacionados. Evaluación visual de la limpieza de las superficies. Parte 2: Grados de preparación de sustratos de acero previamente pintados, después de la eliminación localizada de recubrimientos anteriores. (ISO 8501-2:1994).

UNE 48265:1992 UNE

Capas combinadas de oxidación anódica y recubrimiento orgánico sobre aluminio y sus aleaciones.

UNE-EN ISO 3681:2020 UNE

Ligantes para pinturas y barnices. Determinación del índice de saponificación. Método de valoración volumétrica. (ISO 3681:2018)

UNE-EN ISO 12944-3:2018 UNE

Pinturas y barnices. Protección de estructuras de acero frente a la corrosión mediante sistemas de pintura protectores. Parte 3: Consideraciones sobre el diseño. (ISO 12944-3:2017).

UNE-EN ISO 12944-5:2018 UNE

Pinturas y barnices. Protección de estructuras de acero frente a la corrosión mediante sistemas de pintura protectores. Parte 5: Sistemas de pintura protectores. (ISO 12944-5:2018).

UNE-EN ISO 12944-2:2018 UNE